

## INSTRUCCIONES PARA LA CONFECCIÓN DE UN EJEMPLAR DE 30YTANTOS

Los ejemplares serán fabricados por grupos de cuatro personas, a cada uno de los cuales se le asignará un número. Cada grupo deberá fabricar 8 libros (2 por persona, uno para el fabricante y otro para el autor), ejecutando los pasos siguientes (no necesariamente en el orden en que se presentan). Cada libro consta de una caja externa y un envoltorio interno (ambos de cartulina del mismo color) y una tira de papel doblada como acordeón en la que se pegan los textos e imágenes. Los grupos deben decidir si cada individuo realizará por su cuenta todas las tareas o bien si las mismas se dividirán entre los integrantes. Cada grupo recibirá 16 tiras de cartulina (8 celestes y 8 naranjas), un lápiz grafito, una regla de 20 cms., un tip-top (cuchillo cartonero), un rectángulo de cartón piedra y dos sets de calcomanías.

**1) Caja externa:** doble la tira de cartulina más ancha y corta (12,5 x 5,2 cms.) de manera que queden tres segmentos de 3,5 cms. y dos de 1 cm., alternados (ver fig. 1). Luego de realizar los pasos siguientes, pegue los dos segmentos externos uno sobre otro con cinta adhesiva de doble contacto (que le será entregada en la mesa 0) formando una caja rectangular.

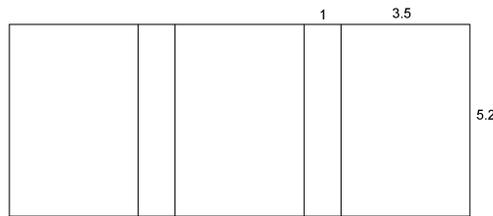


fig. 1

**2) Envoltorio interior:** Doble la tira de cartón más angosta y larga (13,9 x 3,3 cms.) de modo que se produzcan un segmento central de 5,1 cms., seguido a cada lado por dos segmentos de 0,9 cms. cada uno y, en los extremos, dos segmentos de 3,5 cms. cada uno (ver fig. 2). Con el tip-top, haga al centro de ambos extremos un corte de 1,5 cms. de extensión perpendicularmente al borde de 3,3 cms. Efectúe los cortes de tip-top sobre el trozo de cartón piedra para no rayar la mesa.

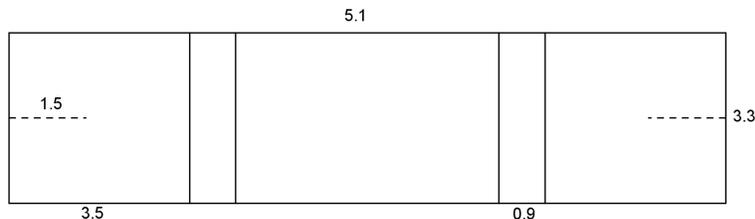


fig. 2

**3) Acordeón:** Doble la tira de papel blanco de 60 x 5 cms. como un acordeón, utilizando el rectángulo de cartón piedra como molde, de manera que queden 18 segmentos de 3,2 x 5 cms. y uno de 2,4 por 5 cms. (aproximadamente), ubicado en uno de sus extremos. Pegue con cinta adhesiva de doble contacto (solicitándola en la mesa 0) el segmento más corto de esta tira al segmento central del **envoltorio interior**.

**4) Páginas:** pegue una calcomanía con texto o imagen en cada uno de los segmentos de 3,2 x 5 cms. del "acordeón". Debe haber una imagen cada dos textos, lo que dará 12 imágenes por cada ejemplar, y los textos deben alternarse de manera que haya 12 muestras del "Texto A", 6 del "Texto B" y 6 del "Texto C". El orden debe alternar, por lo tanto, secuencias de los siguientes materiales: TEXTO A + (TEXTO B ó TEXTO C) + IMAGEN. El lector/fabricante del libro puede decidir con cuál de esos elementos empezar (y dónde y en qué sentido pegarlos), pero el resto de la secuencia debe desarrollarse siguiendo ese mismo patrón.

**5) Título y créditos:** Luego de efectuados los pasos anteriores, pase a la mesa central para pegar las dos recibir la calcomanía con los créditos y el título del ejemplar autografiado por el autor. Si así lo desea, puede realizar las operaciones que requieren cinta adhesiva en esta etapa de la confección.

## INSTRUCCIONES PARA LA LECTURA COLECTIVA DE 30YTANTOS

La lectura colectiva se realizará siguiendo el orden de los números asignados a cada grupo. Cada participante en la fabricación y lectura colectiva de este libro debe escoger una frase para leer en voz alta (desde una palabra que tenga sentido por sí misma hasta la secuencia de palabras que vaya entre un punto seguido y el siguiente). Cada participante debe escoger además uno de los tonos siguientes para recitar su frase (independientemente de su contenido): (a) Lánguido y melancólico; (b) pedante y enfático; (c) sensacionalista y entusiasta. Cada grupo deberá determinar en qué orden leerán sus integrantes los segmentos escogidos. En cada grupo, los tonos pueden repetirse sólo una vez (o sea que en cada grupo deberán estar los tres tonos, uno de ellos repetido). A continuación, el grupo deberá leer a coro una frase del texto en uno de los tonos siguientes: (a) Litúrgico (a tempo lento, con voz solemne y enfática); (b) robótico (a tempo medio, muy regular, con voz nasal); (c) De relator deportivo (rápido, gritado, sin parar para respirar).